



МОУ СОШ №4

№15

Апрель, 2013

Старшеклассник  
Учителям, учащимся, родителям



День СМЕХА в 10 классе Г

## Я открываю Скандинавию

Вы когда-нибудь были в странах Скандинавии? Мне повезло! Со своими друзьями я провела там замечательные зимние каникулы.

Наше путешествие началось с главного города Финляндии — Хельсинки. В отличие от российской столицы, в Хельсинки очень спокойно и немногочленно, жители города никуда не спешат. В этом городе нам больше всего запомнился мемориал Яну Сибелиусу — известному финскому композитору, автору неофициального гимна Финляндии.

Следующая остановка — город Турку, отсюда на пароме — в Стокгольм. Паром — это огромный лайнер с массой кают и магазинов. С первого взгляда он походит на большой торговый центр, в котором можно найти всё, что душе угодно.

Стокгольм является столицей Швеции. Здесь мы посетили самое необычное место — Гамла Стан. Это название Ста-



Даша Кузьмина  
«измеряет» переулочек

рого города Стокгольма. Именно здесь расположено большинство исторических памятников и древних зданий города. Мы сфотографировались на самой узкой (ширина около метра!) улице Гамла Стана, точнее, это переулочек Мортена Тротзига.



Максим Максименко:  
в мечтах о будущей славе

У стены Первого городского банка скромно примостился памятник Эверту Таубе, знаменитому шведскому барду. В своей стране он удостоился признания ещё при жизни, получив звание почётного доктора Гётеборгского университета, а также стал избранным членом Шведской Королевской Академии Музыки. Замысел скульптора так далеко не заходил — Эверт Тауберт просто ждёт такси, слегка приподняв очки.

Потом наш путь лежал в Осло, столицу Норвегии. Около 10 часов мы ехали в автобусе, но это того стоило. Сначала посетили огромный парк зна-

менитого норвежского скульптора Густава Вигеланда — более чем 200 скульптур из бронзы, гранита и кованого железа.

Одна из самых известных скульптур — Монолит. Это колонна высотой более 14 метров, вырезанная из одного камня. На ней изображена 121 человеческая фигура как символ жизни человека, полной борьбы и столкновений. За Монолитом главная аллея продолжает подниматься вверх и ведёт к «Колесу жизни» — семь сплетённых фигур взрослых и детей, вечный жизненный цикл. Но говорить о скульптурах Вигеланда непросто и, пожалуй, бессмысленно — их надо видеть.



Монолит Вигеланда.

Потом мы приехали к Ратуше — это монументальное здание заседаний городского совета норвежской столицы. Именно здесь ежегодно вручают Нобелевскую премию мира.

## Я открываю Скандинавию (продолжение)



«Колесо жизни»

После посещения главных достопримечательностей города нас отпустили в «свободное плавание». Без приключений не обошлось. Мы потерялись! Очень интересно было общаться с людьми, которые тебя не понимают. В ход шло всё: английский язык (школьный минимум), ломаный русский, жесты, улыбки... Не мы одни были потерявшимися туристами. Выход к Ратуше искали и немцы, и японцы. Нам даже удалось поговорить с девушкой из страны Восходящего солнца, при этом мы прекрасно понимали друг друга как люди, оказавшиеся в одинаково трудном положении.

Дальше наше путешествие лежало через залив Северного моря в столицу Дании Копенгаген. Мне очень хотелось попасть именно в этот город, ведь там установлен памятник милой девушке из сказки Г.Х.Андерсена — Русалочке. Это символ настоящей любви, во имя которой можно отдать всё, что имеешь, не пощадив жизни. К сожалению, памятник полюбился явно не всем. Через что

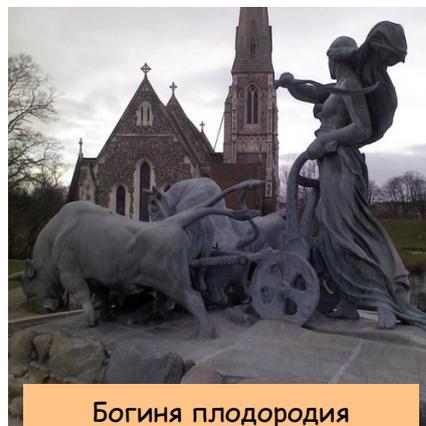
только не прошла бедная Русалочка! В 1984 году вандалы надругались над скульптурой, отпилив ей руку, с 1998 три раза отрезали голову и раскрашивали части тела, а в 2003 даже столкнули в воду. Кому могла мешать статуя? Очевидно, тем, кто считает, что сегодня Любовь, Верность, Преданность — устаревшие понятия! Что бы ни случилось, Русалочку всегда восстанавливали по слепку, оставленному ее создателем, скульптором Эриксом. Миллионы туристов съезжаются со всех уголков мира, чтобы посмотреть на эту чудесную статую, дотронуться до нее, сфотографироваться и попросить исполнения самого заветного желания. Свой шанс не упустила и я.



Я тоже загадала желание.

Также нам удалось посетить великолепный парк Лангелинье — популярное место экскурсий и прогулок. Здесь находится самый внушительный памятник датской сто-

лицы конца XIX века — знаменитая богиня плодородия Гефииона.



Богиня плодородия Гефииона.

Это был последний город прекрасной Скандинавии. Нам очень не хотелось уезжать. Культура, быт, манера общения — мы находили много отличий между нашей страной и странами-соседями. Отметим, что в Стокгольме люди ведут здоровый образ жизни. У них не принято курить в общественных местах, поэтому вы вряд ли сможете встретить мужчину или женщину с сигаретой во рту. В Дании, например, очень распространена езда на велосипедах. Согласитесь, вы будете удивлены, если увидите работника банка, едущего не на машине, а на велосипеде, а здесь это в порядке вещей. В чём-то наши северные соседи, действительно, успешнее нас.

Вернувшись домой, мы долго вспоминали наше путешествие по странам Скандинавии и решили, что его непременно нужно повторить!

Москаленко Ольга, 10Г

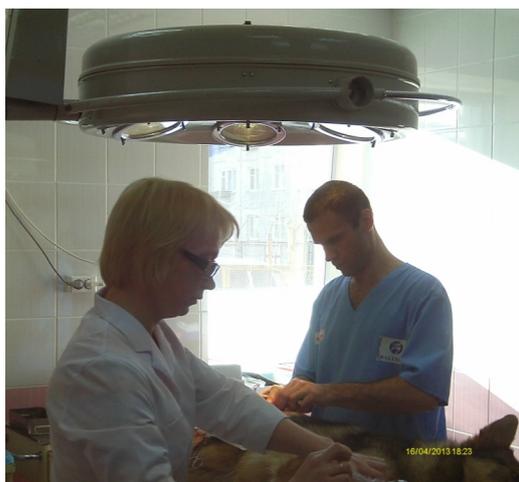
## Кем быть?

16 марта 2013 года мы, ученики 10 химико-биологического класса, посетили ветеринарную лечебницу. Несколько наших одноклассников уже решили, что в будущем станут ветеринарами. Остальные отправились на экскурсию из любопытства.

Нам показали лабораторию, где проводится забор клеток животных на обнаружение различных заболеваний. Мы присутствовали при проведении восстановительной операции собаке, которую сбила машина. Потом хирурги по просьбе хозяев стерилизовали кошку. Было очень жалко животных, но врачи — Наталья и Леонид Зайцевы — оказались не только настоящими профессионалами, но и очень добрыми людьми. Нас порадовало человеческое отношение к животным.

Вывод, который мы сделали: работа ветеринара — это очень нелёгкий труд, выполнять который могут только люди, по-настоящему любящие животных, понимающие их буквально по глазам, ведь они не могут пожаловаться, попросить, только безмолвно взывают к нашей помощи.

Рыжова Анастасия, Овчинникова Анастасия, 10Б  
Фотографии Усковой Л.В.



Хирурги оперируют собаку



Очень жалко!



Кошку готовят к операции



Обмен впечатлениями

## Есть или не есть—вот в чём вопрос!

Школьная столовая—это особое место. Здесь можно не только перекусить, но и списать домашку, пообщаться с друзьями, пересидеть окно, отдохнуть перед курсами. Думаем, не погрешим против истины, если сравним столовую с клубом для учеников. До нас дошли слухи, что ожидается грандиозный ремонт столовой. И чтобы их проверить, мы отправились за разъяснениями к директору школы.

**Савельева И.Н.:**

Да, действительно, столовую ждут перемены. Будет снят паркет, который находится здесь со дня основания здания, и заменён на линолеум. Уберут сцену, будет закуплена новая мебель: столы и стулья. Думаем повесить плазменную панель, на которой сможем транслировать школьные газеты, выпуски новостей,

объявления, фотографии. Да и просто слушать хорошую музыку.

Что касается меню, оно кардинально не изменится, как бы нам того ни хотелось. В школе питание диетическое, оно направлено на сохранение здоровья. Пища либо отварная, либо запечённая в духовом шкафу, чтобы не было жира, канцерогенов. Мы, конечно, за-

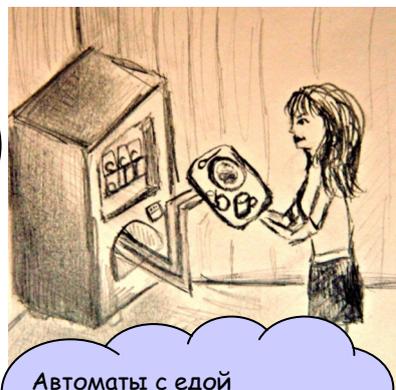
интересованы в улучшении меню, работаем над этим, но у нас не всегда получается. В принципе меню для школьников одинаковое, что у нас, что в Мончегорске, что в Мурманске. Естественно, что такого меню, как в «Дровах», у нас не будет. («А жаль», - думает сейчас кто-то). И всё-таки, если вы заботитесь о своём здоровье, должны получать горячее питание.



Сделать Wi-Fi в столовой  
Горячие блюда  
Недорогое питание  
-фастфуд

Хорошая музыка  
Столики и кресла вместо скамеек

Напитки на выбор  
(не только чай и компот, но и газированные напитки, соки, кофе)



Автоматы с едой  
Доставка еды в класс ))

Увеличить обеденный перерыв до 30 минут))

Мечты учеников «систематизировала» Дарий А., 10А

Рисовала Веслополова А., 10Б

## Мир моих увлечений



Фотографировать я любила всегда. В детстве мне просто нравилось смотреть в объектив старого плёночного фотоаппарата и запечатлеть то, что вижу: цветок, бабочку, севшую на окно, бегущую мимо собаку или тропинку, уходящую за горизонт.

Более серьёзно я начала заниматься фотографией около года назад. Поначалу фотографировала своих друзей ради развлечения, но потом это стало частью меня, и теперь я не могу представить себя без лю-



бимого фотоаппарата.

Я фотографирую, когда мне грустно или когда весело. Мне нравится делать снимки в солнечную погоду, тогда на фотографиях получается очень красивое боке (размытость фона) и весёлые, разноцветные блики. Чаще всего фотографирую людей. Делаю акцент на глазах и улыбке, что позволяет



раскрыть душу человека, передать его истинную красоту. Постановочные фотографии я обычно придумываю на ходу. Когда гуляю и мне приглядевается какое-то место, сразу представляю, как оно будет выглядеть в кадре.

Очень нравится снимать животных, потому что они, в отличие от людей, не пытаются позировать перед камерой, и фотографии получаются естественными и живыми, а это самое главное. Я в детстве коллекционировала игрушечных лошадей, которые были одними из моих любимых животных, поэтому, когда я вижу ло-

шадь и у меня под рукой есть фотоаппарат, не упускаю возможности её сфотографировать

Фотографировать учусь сама, методом проб и ошибок. Фотографии я обрабатываю в фотошопе, но считаю, что фотошоп лишь дополняет и исправляет какие-то недочёты. Иногда я списываюсь в интернете с фотографом Игорем Бурбой, его работы вдохновляют меня, он даёт мне некоторые советы по поводу моих снимков.

Многим нравятся мои работы, но сама я отношусь к ним очень критично, хоть и вкладываю в них всю душу. Хотя, конечно, похвала придаёт уверенности в работе.

Надеюсь, что занятие фотографией не останется лишь моим хобби, а перерастёт во что-то большее, например в профессию, потому что я действительно люблю это занятие.

Полозова Лиза, 10Г





Полозова Лиза из тех, кто видит мир поэтически. Её фотографии согреты любовью к людям, к животным — к миру. Вглядитесь в лица, запечатлённые на снимках. Эти портреты как ключ к душам: они показывают лучшее, настоящее, искреннее. Да, слово найдено: в фотографиях Лизы нет фальши, и ей хочется верить: мир, действительно, прекрасен, только нужно взглядеться, прислушаться, заметить.

Пожелаем Лизе новых замечательных работ!

Федосеева Л.Д.,



Солист Дэн Маккаферти

16 апреля произошло важное событие для любителей классического рока. В Мурманск приехала одна из самых популярных рок-групп - «Nazareth».

Немного истории: это группа появилась в 1964 году в небольшом городке Данфермлин (Шотландия). Пиком популярности стали 70-80е годы 20 века. В этот период «Nazareth» провела огромное количество концертов и выступала совместно с такими группами как «Deep Purple» и «Europe». В 90-х приехала в СССР. В 2013 году начала прощальное турне по России.

Мурманск, 16 апреля.

18.45. Площадь перед Ледовым дворцом заполнена людьми, которые ждут начала концерта, но их не пускают в здание, хотя выступление группы запланировано на 19.00 часов.

19.30. Толпа начинает негодовать, кто-то собирается сдавать билеты, кто-то брать Ледовый штурмом, и тут выходит человек и сообщает, что концерт начнется минут через 15-20, так как группа настраивает аппаратуру.

20.20. Открываются две-

## «Nazareth» в Мурманске

ри - и все бросаются в здание. Трибуны постепенно наполняются. Людей все больше и больше, особенно много народа на танцполе.

Продолжаем ждать... Рассматриваем светящиеся неоновые палочки, которые нам дали на входе, готовим фотоаппарат, усаживаемся поудобнее. Все наблюдают за сценой. Там поднимается дым - и зал взрывается аплодисментами, слышны крики: «На-за-рет! На-за-рет!»...

Всю сцену заволакивает дымом, и тут выходят ОНИ. Крики усиливаются, кажется, что на концерте присутствуют не несколько тысяч человек, а несколько сотен тысяч! И это только зрители увидели музыкантов, а когда «Nazareth» начал петь... если сказать, что был невыносимый рев, то ничего не сказать.

Концерт начался, зазвучал специфический вокал Дэна Маккаферти, внутри меня все задрожало, мурашки бегали по всему телу, трудно стало дышать. Я смотрел на сцену, слушал песни и музыку, наслаждался происходящим. Мне хо-

телось танцевать. Звучала одна песня за другой. Но все ждали двух песен: «Animals» и «Love Hurts». После исполнения первой песни зрители жаждали «Love Hurts». Опять зазвучала музыка, никто не мог понять, что это, но постепенно эта мелодия переросла в главный хит группы. Да! Это была песня «Love Hurts»! И весь зал начал ее петь — незабываемое впечатление! Эта песня была финальной. «Nazareth» сыграл ее и ушел со сцены.

Все встали со своих мест и медленно начали продвигаться к выходу. Кто-то обсуждал увиденное, кто-то напевал. Я пребывал в каком-то трансе, не замечая ничего вокруг! Я был рад, даже горд, что попал на выступление «Nazareth», видел их, слышал их.

Я вам советую послушать музыку этой группы, особенно песни «Animals», «Love Hurts», «Expect No Mercy» и «Hair Of The Dog» — не пожалеете!

Фанат «Nazareth»

Романов В., 10В



## Мои любимые лошади



Однажды летом в деревне я увидела старого коня. Он был очень умный и преданный хозяину. Я стала помогать ухаживать за конем. Так я «заболела» лошадьми.

В деревню я ездила редко, всё лето обычно проводила в городе Петрозаводске, поэтому решила попросить маму отвести меня на конюшню. С этого момента я стала заниматься с лошадьми. Мне в тот год исполнилось 12 лет.

На лошадь меня посадили не сразу. Поначалу я просто помогала хозяйке в уборке денников, кормлении животных и их чистке. В награду за помощь меня начали обучать ездить верхом на маленькой вороной лошадке, по имени Шалунья, доброй, с кротким нравом. Мы быстро подружились.

С тех пор каждые летние каникулы я пропадала на конюшне, стала там своей. Когда научилась ездить шагом и рысью, стала работать с большим чёрным конём, по кличке Ромео. На нём я освоила строевую рысь. Именно с этого коня я упала первый раз в жизни, с ним купалась первый раз в озе-

ре. Это непередаваемое ощущение, когда лошадь поначалу идёт по дну, а затем начинает плыть, и тебе нужно вытягиваться над её спиной, чтобы ей не было слишком тяжело. Но у Ромео оказался очень своенравный характер, и я из страха не справилась с этим конём через некоторое время отказалась с ним работать.

В 2011 году подросла к заезду молодая кобылка Юта. Моя первая поездка на ней не увенчалась успехом: она сбросила меня. Хотя Юта очень вредная, но мне понравилась, возможно, потому, что у нас похожие характеры. Не зря есть пословица: «По хозяину и скот подбирается». На ней я научилась ездить галопом, научилась справляться с лошадью, когда она испугана или просто не хочет идти. Я учила её плавать (она панически боялась воды), приучала к разным «страшным» вещам, таким как хрустящие пакеты и густые кусты.

Нравится мне ещё один конь — большой гнедой красавец, по кличке Абрек. У него трудный характер, может ударить или укусить, но, мне кажется, он это делает не просто от злости. Возможно, когда-то его обидели, и теперь он не доверяет людям. Хотя есть женщина, которую он безумно любит и выполняет все ее требования. Однажды я увидела, как эта женщина ездил на Абреке, и поняла, что просто кататься мне уже мало.

С того момента у меня появилась мечта — научиться

выездке как виду конного спорта. Я стала брать занятия по выездке на Абреке. Поначалу почти ничего не получалось, конь плохо понимал, что я от него хочу, но сейчас мы нашли общий язык, и всё уже намного лучше.

Недавно я стала обучаться и другому виду конного спорта — это конкур, преодоление препятствий. Пока получается очень плохо, и мой личный рекорд всего лишь 60 сантиметров в высоту.

Все мое общение с лошадьми не просто забава. Я по-прежнему много работаю на конюшне и вечером просто падаю от усталости. Но не представляю свою жизнь без лошадей. Скоро закончу школу и перееду в Петрозаводск. Мои любимые лошади все время будут рядом.

Клименкова Наталья,  
10Б



## Каменное гнездо разрушила любовь.

21-ого апреля ученики 10-11-ых классов совершили поездку в Мурманский драматический театр Северного флота на спектакль «Каменное гнездо» по книге финской писательницы Хеллы Вуолийок. Этот спектакль был поставлен в рамках фестиваля «Дни Северных стран в Мурманске» режиссёром Юзефом Фекета, народным артистом России.

Я, как и многие мои одноклассники, оказалась в театре впервые. Раньше всегда думала, что просмотр спектакля – наименее интересное занятие. Театр мне представлялся чем-то похожим на светский салон для избранных, просвещённых людей, где мне просто не место. Глупо, конечно, но я достаточно долго мучилась по поводу выбора одежды.

В автобусе начала представлять, как выглядит здание, много ли будет людей, как себя вести – в общем, очень сильно

волновалась. Позже узнала, что подобные мысли посещали не только меня.

Наконец, мы подъехали к театру. Внешний вид здания, мягко говоря, не впечатлил: облупленные стены непонятного цвета. Казалось, ремонта здесь не было со времен его основания. Однако не стоит забывать, что театр – это не столько стены, сколько великолепная игра актёров, интересный сценический материал.



Елена Балакирева—Марта  
Алексей Гудин—Аарне

На протяжении всего спектакля меня переполняли самые разные чувства: радость, стыд за какие-либо действия героев, тревога, грусть... Несмотря на драматичность сюжета, были и смешные моменты, особенно радовали едкие замечания старой хозяйки, которую сыграла Маргарита Конторина – талантливейшая актриса. Ей настолько хорошо удалось исполнить роль властной, гордой, но вместе с тем мудрой и любящей матери, что не только многие девочки заплакали, но



Маргарита Конторина в роли  
старой хозяйки Нискавуори

и наши мальчики пустили скую мужскую слезу.

Другие актёры тоже были на высоте: Юлия Блохова, сыгравшая роль учительницы; а также бедная, несчастная, брошенная мужем молодая хозяйка Нискавуори Марта в исполнении Елены Балакиревой.

После окончания спектакля состоялась встреча актёрского коллектива со зрителями, в ней приняли участие гости из Финляндии, даже сам консул. Было интересно услышать мнение разных людей о спектакле, сравнить со своими впечатлениями.

Моё знакомство с театром оказалось удачным. Хотелось бы вновь увидеть на сцене понравившихся актёров. И у меня будет такая возможность! Ведь уже в мае состоится премьеры постановки «Гроза» по мотивам произведения Островского, которую очень хотелось бы посмотреть.

Плеханова Татьяна, 10Б



Юлия Блохова—Илона

## На встрече с поэтом Алексеем Полуботой.

16 апреля гостем нашего города был поэт Алексей Викторович Полубота. Встреча прошла в Центральной детской библиотеке, среди собравшихся были и ученики нашей школы, десятиклассники.



Алексей Полубота – наш земляк, родился и жил в Мурманске, окончил Литературный институт имени А. М. Горького, лауреат премии губернатора Мурманской области имени Баёва-Подстанецкого, дипломант V Московского международного поэтического конкурса «Золотое перо».



Об Алексее Полуботе мурманский поэт Виктор Тимофеев отозвался так: «Сегодня успех нередко имеют циники, вульгаристы. Они возводят в смелость лепку поэтических фигур из пошлости. Но мы признаём смелость чистого, светлого. Он рыцарь, он открыт в признаниях и восторгах перед красотой. При этом высший образец красоты – природа...»

Варзуга. Тихо жемчужные  
В небе плывут облака.  
Мысли смурные, недужные  
Тихо уносит река.  
Тянутся ели макушками  
В розовый тихий закат.  
Слышу, как с тихой церквукою  
Тихо века говорят.  
В тихой дали море Белое  
Тихо вздыхает во сне.  
Счастье черникой неспелую  
Зреет в седой тишине.

Есть у него и стихи о любви. Первая книга поэта так и называется – «Время года – любовь».

Еще февраль. А пахнет мартом  
И отступающей тоской.  
Давным-давно за школьной партой  
Вот так же бредил я весной.

Смотрел то смело, то украдкой  
На голубой квадрат окна,  
Туда, где солнцем над тетрадкой  
Склонялась звонкая она.  
И мне казалось высшим счастьем  
Смотреть, ни слова не сказав...  
Тот мальчик с клячкой на запястье  
Конечно, прав.

На встрече Алексей рассказал о современном литературном процессе, о работе Комиссии по творческому наследию замечательного русского поэта Николая Тряпкина, участником которой он является.

В настоящее время поэт живёт в Реутово, под Москвой. Но северяне – мужественные, гостеприимные, суровая Коль-



кая земля – остаются в его сердце, а значит, и в стихах.

Моя любовь, мой непочатый край.

В суровых скалах затаилась

нежность,

Вдруг на закате вспыхнут невзначай

Сокровища души твоей

безбрежной...

Мелешко А., Воронин В., 10Б

Над выпуском работали: Москаленко О., Дарий А., Мыслицкая А. Куратор: Федосеева Л.Д.